Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#325 - 16.septiembre.2005
Gratis para suscriptores

Calparsoro
en el minimalismo del temor mental

'l-o-s-e-r'
competitivodad made in USA

Montxo
volver a Donosti con un cuento para Holywood

Venecia / San Sebastián

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Crisis si, pero de qué

Este verano me encontré con unas declaraciones de Rafael Azcona, el considerado mejor guionista de cine español de todos los tiempos. Podríamos decir que son divertidas ya que en ellas responde a la prensa que la constante insistencia de una crisis del cine español sólo existe en la prensa, que son los que hablan de ella. Que en cambio la gente del cine no dice nada de vivir una crisis. También lo comentó Alejandro Amenábar en el primer programa de la nueva temporada de Buenafuente. Con sutiles diferencias. El primero apuntaba hacia la crisis económica, la dificultad de seguir realizando películas que den posteriormente beneficios. Mientras que el de Santiago de Chile se refiere a la crisis de calidad que esta viviendo todo el cine. No sólo el español. Elemento que esta causando el descenso constante de espectadores ya que el pago por tan poca calidad es exageradamente desproporcionado.

Por un lado Rafael Azcona no dice toda la verdad. No hay ejemplo más claro que el gran encuentro anual de los cineastas españoles. En los Premios Goya el discursos de las últimas presidentas ha sido clara, hay un falta de ayuda económica para realizar cine en España. No hay manera más institucional de una queja de todos lo cineastas españoles. Además de los estudios publicados en las revistas Academia, donde el problema económico siempre ha sido un elemento muy utilizado. Sobretodo con el gobierno popular y con la fusión de las plataformas digitales, que impedía vender las películas para su emisión televisiva antes de ser realizada. Un mal vicio para el cine. El de vender la leche antes de tener la vaca. Sabiendo que en España es muy difícil producir una película con todos los medios necesarios si no es con este tipo de ayudas a priori.

En cambio si que es cierto que el cine en general se ha despreocupado de cuidar su calidad. La inversión en Hollywood por realizar la película más cara y más llena de efectos que pueda el primer fin de semana duplicar el coste que ha tenido sólo con los cines de su país se ha trasladado a todo el mundo. En España esto es imposible y a pesar de ello la norma del primer fin de semana es la única que vale para mantener o reducir drásticamente el número de copias del cine europeo.

El español como el europeo es un cine de mayor calidad que el que llega de Estados Unidos. Aunque todo se pega menos la belleza y el nivel general de este cine también ha ido descendiendo a medida que han aumentando el número de producciones que se realizan anualmente. Un cine que al final se está situando delante de las grandes industrias USA. El caso más claro fue la patada al culo que dio Million Dollar Baby a las grandes productoras que competían por el Oscar. Él con un presupuesto inflado a base de mentiras para conseguir la producción de Warner consiguió hacer la película que deseaba.

Cuanto menos, de momento, el cine europeo no se ha lanzado a realizar segundas partes y remakes de sus cintas. El día que lleguemos a ese punto tocará pensar en cerrar los cines o simplemente prohibir este tipo de películas durante un tiempo. Así que los novelistas que no paren de escribir nuevas historias, tener muchas más ideas que se las irán comprando los productores para intentar por fin tener un gran éxito de calidad.

El futuro está en no realizar tantas películas y ser más cuidadoso en su elección. Aprovechar y consolidar las coproducciones europeas para tener una gran fuerza mediática y sobretodo aquellas historias menores realizarlas para ser emitidas en televisión, donde se consigue en una sola emisión más público del que conseguiría en el cine durante una semana con cuatro sesiones diarias.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Columbia TriStar
Eurocine
Festival de Venecia
Festival de San Sebastián
jordi m.b.
Karma Films
TriPictures
UIP
Universal
Warner Sogefilms
xinacittà

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

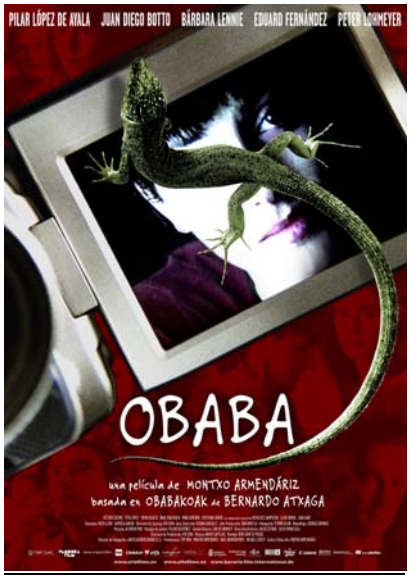
Editorial / 3
Obaba / 4
Perfil – Pilar López de Ayala / 5
Ausentes / 6
Reportaje – Quien es el enfermo / 7
Spellbound / 8
Cuatro hermanos / 9
La madre del novio / 10
La amenaza invisible: Stealth / 11
The Actors / 12
Aquitania / 12
Li7era7uta / 13
DVD-Z2 / 14
Festival de Venecia / 15
Festival de San Sebastián / 16
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

“Obaba”

El temor que siempre da la película que abrirá un Festival ha quedado disipado. Ofreciendo un bonito trabajo cinematográfico. Pequeñas historias y no una gran película permiten a **Montxo Armendáriz** poder volver a ir con la cabeza bien alta después de algunos trabajos fallidos. En esta ocasión la adaptación de la novela de **Bernardo Atxaga** y rodar de la manera más simple le permite al espectador poder disfrutar de un pequeño pueblo en el que la envidia se respira en sus calles y acaba por maltratar en exceso a los propios envidiosos.

Lurdes (**Barbara Lenni**) llega un fin de semana a Obaba, su intención es gravar todo aquello que la gente pueda decirle ante la cámara. Como en todos los pueblos el amor y odio está en grandes dosis y ella se los irá encontrando a medida que vaya conociendo a diferentes personas del pueblo. La foto de los alumnos de escuela de hace años servirá como guía. Cada persona, cada ‘cuento’ será un viaje al pasado en el que se embarca la película. Así conoceremos a la Maestra (**Pilar López de Ayala**), la profesora más joven y guapa que jamás tuvo el pueblo. O el alemán y su hijo. Cada personaje tiene su historia. Todas son interesantes. Pero para Lurdes será una oportunidad de descubrirse a si misma viendo la vida a través de los ojos de otras personas.

Pilar López de Ayala se convierte en la protagonista llegando desde el pasado. Su personaje pasea por toda la película buscando un lugar. Como en la actualidad lo hace el finalmente breve personaje de **Barbara** que está perfectamente utilizado en los momentos contemporáneos, en una muestra de un interés por el pasado, por el rural, que cada vez parece interesar menos a los jóvenes, pero cuando interesa es con gran fuerza. Al encontrarnos con pequeñas historias todo el reparto está correcto, incluso no llega a molestarnos ni **Juan Diego Botto**. El director ha conseguido volver a ofrecer sentimientos a través de la pantalla.



FICHA
Obaba (Obaba) 2005
Director
Montxo Armendáriz
Guión
Montxo Armendáriz
Intérpretes
Pilar López de Ayala / Juan Diego Botto / Eduard Fernández / Peter Lohmeyer / Héctor Colomé / Pepa López / Txema Blasco / Iñake Irastorza / Ryan Cameron / Christian Tardío / Mercedes Sampietro / Luis Homar / Juan Sanz / Bàrbara Lenni
107 minutos – Color – España / Alemania
alta classics – 16.09.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ****

Forjada en la televisión con las series Yo, una mujer, Menudo es mi padre, Al salir de clase, Pilar López de Ayala (18 Septiembre 1978, Madrid, España) consiguió dar el paso al cine con el protagonista de Báilame el agua tras varios papeles pequeños. En la cinta de Josetxo San Mateo al lado de Unax Ugalde consiguió darse a conocer. Pero no fue hasta ponerse en las manos de Vicente Aranda como Juana La Loca que conseguiría toda la popularidad y el reconocimiento. Además de conseguir la Concha en San Sebastián y el Goya a la Mejor Actriz.

Besos para todos le había ofrecido una nominación a la Actriz Revelación que no consiguió culminar en premios. Su filmografía no es grande y selecciona cuidadosamente sus trabajos. El puente de San Luis Rey es lo último, sin éxito, antes de verla en Obaba. Ha participado en la gran producción de Alatriste, y ha acabado de roda Bienvenido a casa, la nueva película de David Trueba.

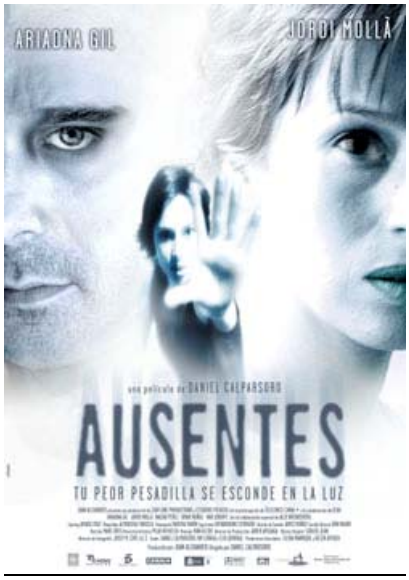
Pilar López de Ayala

Elecciones cuidadosas

“Ausentes”

Un día el mundo deja de existir cuando con 35 años se queda sin trabajo y está demasiado preparada o es demasiado mayor para poder conseguir un empleo en condiciones. Miedo y terror la rodean cuando toda su vida cambia. Un traslado la aleja de su casa hasta una urbanización siniestra, antigua, vacía de habitantes. Esa soledad agrava el autismo que Julia (**Ariadna Gil**) tiene en la sociedad, de la que ya no se ve representada, ni en la que puede participar. En la nueva casa extrañas sensaciones la rodean. Además Samuel (**Jordi Mollà**) su marido comienza a asustarse junto a sus dos hijos. El terror que vive en la mente de Julia irá creciendo hora a hora, día a día y deberá afrontarlo con el máximo de valor posible para descubrir lo que sucede en esa nueva casa donde todo parece estar sucediendo en contra suya.

Siempre controvertido **Daniel Calparsoro** ofrece un gran trabajo visual en la película. Con la ayuda de la gran fotografía de **Josep M. Civit** la película sabe crear una atmósfera llena de una luz tan excesiva que crea niebla. Así visualmente tenemos ante nosotros una degustación ocular que en nuestra mente nos irá recordando todo a demasiadas películas que ya hemos visto. Especialmente los tres primeros largometrajes de **Alejandro Amenábar**, que en el principio de la película parece que estemos viendo nuevamente **Vanilla Sky**, al igual que **Tesis** en la música y **Los Otros** en la utilización de la cámara y la luz en la casa. Son grandes películas pero que no se han sabido ‘homenajear’ suficientemente bien como para que vuelvan a tener el mismo efecto. Porque el problema está en el guión. Meterse sólo en los ojos de Julia y no ver lo que le rodea es una falta de contenido exagerado.



FICHA
Ausentes (Ausentes) 2005
Director
Daniel Calparsoro
Guión
Daniel Calparsoro / Ray Loriga / Elio Quiroga
Intérpretes
Ariadna Gil / Jordi Mollà / Nacho Pérez / Omar Muñoz / Mar Sodupe / Alex Brendemühl
91 minutos – Color – España
Buena Vista – 16.09.2005 – thriller
k-os-dixit **

Quien es el enfermo

El pasado miércoles una sala de Barcelona se lleno de ansiosa prensa por ver en la pantalla a los dos protagonistas locales de la película **Ausentes**. La actriz **Ariadna Gil** y el actor **Jordi Mollà**, a los que se les une el director **Daniel Calparsoro** que informó que también nació en Barcelona, entendiendo perfectamente el catalán, a pesar de haber vivido toda su vida en Euskadi. Los dos chicos son de los que la prensa se cuida especialmente por su trato poco agradable y arisco con los medios. En cambio la sorpresa ha sido el buen trato del equipo posando para los fotógrafos y en la rueda de prensa conseguir que los comentarios, siempre un poco locos, de **Mollà** hayan permitido ver a **Calparsoro** dejando ir alguna carcajada.

La elección de esta temática es por puro placer. Este es el cine **"que me gusta ver, historias con suspense thrillers y tenía ganas de hacer uno"**. Junto con **Ray Loriga** se dedicaron a escribir el guión a dos mentes y consiguiendo ese tipo de películas **"donde los personajes no cuentan nada del contenido de la historia"**. Una historia que por lo tanto debe explicarse a través de las imágenes que elige el director y que intenta considerarse un ecologista a la hora de reciclar el mundo. Ya que si **"vivimos en una época de reciclaje"** no cuesta nada usar escenas ya vistas en otras películas para que funcionen en **Ausentes** sin mayores problemas.

Ariadna creó su personaje **"imaginando que no podría volver a hacer nunca más una película"** como le sucede a su personaje que parece no poder hacer nada más en la vida. Algo que el director mostraba como **"una mujer rechazada y la alienación de la sociedad es la que la vuelve loca"**. Pero en ningún caso dice haberse planteado **"hablar de la enfermedad y sólo situarse en el punto de vista de la protagonista, lo que ella ve es lo que ve el espectador"**, queriendo mostrar la desesperación yla dificultar de vivir cuando **"de repente algo te vuelve loco, te puede pasar a ti mañana sin que haya un trauma exagerado en tu vida"**.

La película cuenta con un reparto **"fantástico"** por supuesto en las palabras del director. **"Los dos fueron cómplices de una historia que les atraía por alguna razón diferente a cada uno"**. Como director lo más interesantes es lo **"complementarios que son los dos actores, Ariadna es dulzura por fuera y dentro es dura, mientras que en Jordi es lo opuesto. Una imagen que impone pero por dentro es un gran tipo"**. Alo que el actor no pudo negar que debería ser muy dentro.

Cuando a **Mollà** se le ha dejado hablar sobre su personaje no ha tenido problema en calificarlo como un **"madrileño, o incluso de Salamanca, que tras de sus gafas se esconde un psicho killer"**. Pero también considera que su personaje debe ser el que **"juegue con el espectador"** y sin modesta ha dicho que **"he conseguido rizar el rizo de la perversión. ¿Es bueno o malo?"** calificativos que no le gusta utilizar en sus personajes.

“Spellbound”

Fue en 1999 cuando los protagonistas de esta historia tocaron la gloria con los dedos. Aparecieron por la ESPN como auténticos deportistas de elite. Esa es la gran meta de estos niños en un concurso que lleva celebrándose hoy más de 75 años. Cuando comenzó este concurso de deletreo la única misión era conseguir reducir la analfebetización de los jóvenes. Ofreciendo un premio por el trabajo de educación podrían conseguir que todos los niños acabaran por desear participar y al mismo tiempo aprender.

En un país donde la inmigración ha sido constante en toda la historia, la amplitud del vocabulario con palabras llegadas de todo el mundo hace que el deletreo, especialmente de los apellidos, sea algo habitual en el día a día. La película sigue a ocho chicos de diferentes condiciones hasta el gran concurso de Washington. Hijos de inmigrantes, otros que se presentan por tercera vez o chicos inteligentes que en su instituto son apartados por ser diferentes.

La película es una gran muestra de como es USA. Un país donde sólo se vive por la competición. Como dice una de las participantes, simplemente por ser considerado mejor que otro y poder ganarlo. Ni si quiera participan en este concurso por placer propio. Siempre influenciados por sus padres y esos $10.000 que hay de premio para el vencedor. Competición. Dinero. Humillación pública. Todo lo que representaba el sueño americano.

Representaba, porque el concurso que se nos ofrece es del 1999. Dos años antes del ataque terrorista sobre la ciudad de New York. Por eso vemos felices a inmigrantes indios, mexicanos y de cualquier lugar del mundo cuando hablan de USA. Seguramente este mismo documental realizado hoy habría tenido más dificultades para poder ofrecer la visión de estos estadounidenses.

FICHA
Spellbound: Al pie de la letra (Spellbound)
2002
Director
Jeff Blitz
Intérpretes
Harry Altman / Angela Arenivar / Ted Brigham / April Degideo / Neil Kadakia / Nupur Lala / Emily Stagg / Ashley White
97 minutos – Color – USA
Karma Films – 16.09.2005 – documental
www.spellboundmovie.com
k-os-dixit ****

“Cuatro hermanos”

La muerte de Evelyn (**Fionnula Flanagan**) vuelve a unir a Bobby (**Mark Wahlberg**), Angel (**Tyrese Gibson**), Jeremiah (**André Benjamin**) y Jack (**Garrett Hedlund**). Cuatro hermanos adoptados como las causas perdidas que nadie deseaba convertir en sus hijos. Evelyn les dio una vida, una casa, una familia y sobretodo un futuro. Detroit es una ciudad difícil y es fácil entrar a formar parte de las bandas de los llamados ‘bad boys’. Cada uno ha podido solventar su vida con mayor o menor fortuna. La extraña muerte de su madre hace volver a los cuatro hermanos a la calle y tomar la justicia por su cuenta en busca de los asesinos de su madre. Unos asesinos que no serán unos simples atracadores. Detrás de eso verán mucha más mierda que tendrán que limpiar.

El director **John Singleton** recupera el estilo disco de **Shaft**. Un estilo retro, oscuro, una USA sucia, llena de violencia y criminalidad. Una imagen muy atractiva, que enseguida engancha y ensucia los ojos del espectador para convertirlo en un ciudadano más de Detroit. A todo esto se le añade una trama en formato thriller perfectamente preparada para un lugar con la imagen presentada. Todo esto facilita el trabajo de los protagonistas. **Mark Wahlberg** es el nombre más conocido y el personaje que por instinto acaba por dominar la película. Mientras que **Tyrese Gibson** y **André Benjamin** son las sorpresas interpretativas, que a pesar de la fortaleza física de uno y los miedos del otro, son los que ofrecen un mayor juegos de registros entre la multitud de sensaciones en la que se encuentran estos personajes en un día de acción de gracias tan especial.

FICHA
Cuatro hermanos (Four Brothers) 2005
Director
John Singleton
Guión
David Elliot / Paul Lovett
Intérpretes
Mark Wahlberg / Tyrese Gibson / André Benjamin / Garrett Hedlund / Terrence Howard / Josh Charles / Sofia Vergara
109 minutos – Color – USA
UIP – 16.09.2005 – drama
www.fourbrothersmovie.com
k-os-dixit ***

“La madre del novio”

El título de suegra cambia completamente a una mujer. Pero peor es el proceso en el que ese título es oficioso y debe convertirse en realidad. Las cosas se complican cuando el título de suegra llega a través del hijo y debe aceptar en su vida una nueva mujer. Una mujer que no entenderá sus actos a pesar de que ella algún día también se convertirá en suegra. Esta pelea es la que sostiene la película de **Robert Luketic**, especialista en comedias blancas. Que tiene el gran aliciente de enfrentar a dos grandes damas, no tanto de la interpretación como del *show business*. **Jennifer Lopez** y la recuperada **Jane Fonda**.

La vida de Charlie (**Lopez**) no parecí ofrecer un próximo amor eterno. Su vida inestable sin deseos de poner bases sólidas hacen difícil encontrar la pareja perfecta. Pero la confianza en el destino es la que permite que Charlie conozca a Kevin (**Michael Vartan**), el chico perfecto. Doctor, con dinero y un futuro asegurado. Detrás de él una vida llena de tranquilidad económica por el éxito televisivo de su madre durante décadas. Pero la necesidad de caras jóvenes y rostros perfectos hacen que la experiencia de Viola Fields (**Fonda**) no valga nada y sea despedida ferozmente por la cadena. Toda su energía la tendrá que dirigir en seguir mimando y controlando a su hijo, pero sobre todo, en conseguir que esa extraña que se ha metido entre su hijo y ella.

Entretenida cinta en su desarrollo. Una trama tan previsible como bien trabajada ofrece un atractivo cara a cara de dos mujeres perversas que tanto **Lopez** como especialmente **Fonda** saben recrear con un gusto lleno de una hipocresía deliciosa, que convierte a sus personajes, si bien exagerados, llenos de realidad. Donde sufre la cinta es en su presentación y en su desenlace. La primera por intentar dar mucha información. Algo que en este tipo de historias no es de lo más necesario. El final da demasiadas vueltas para llegar a aquello que el 99’9% de los espectadores piensa que pueda llegar a suceder. No hay engaños, porque todos sabemos que vamos a ver cuando elegimos esta película.

FICHA
La madre del novio (Monster in Law) 2005
Director
Robert Luketic
Guión
Anya Kochoff
Intérpretes
Jennifer Lopez / Jane Fonda / Michael Vartan / Wanda Sykes / Adam Scott / Annie Parisse / Monet Mazur / Elaine Stritch / Will Arnett / Stephen Duham
101 minutos – Color – USA
TriPIctures – 16.09.2005 – comedia
www.monsterinlaw.com
k-os-dixit ***

“La amenaza invisible: Stealth”

La película comienza indicando que estamos en un futuro cercano. Curioso cuando los protagonistas siguen utilizando una cámara con película fotográfica. Pero en cualquier caso se adelanta unos años para poder presentar a un avión capaz de pilotar solo y aprender como si fuera un humano. Este avión se une a los tres pilotos más importantes de la armada de USA, dedicados a erradicar cualquier síntoma del terrorismo constante que intenta atacar sin parar a su país. Entre los tres hay una gran amistad y por supuesto el amor será un elemento más en esta película de acción. Todo es perfecto hasta que el cuarto avión llega al equipo y su rápido aprendizaje toma lo peor de los hombres. Soberbia, venganza, odio... y simplemente consigue que ponga en peligro a sus compañeros y a miles de personas que pueden convertirse en daños colaterales. Los tres pilotos harán todo lo posible para conseguir frenar a esta máquina.

La película está dirigida por **Rob Cohen**, habitual de películas de acción y grandes explosiones, elementos que dominan la película y están perfectamente rodados. Cumple así su misión. Pero la repetición de tantas escenas, y la única original que ya aparece en el trailer, hace que las dos horas de película se hagan demasiado largas. Le falta una historia más verídica y sólida donde actores de la talla de **Josh Lucas** y **Jamie Foxx** pudieran hacer algo más que pilotar un avión. Cierra el tridente una **Jessica Biel** que busca conseguir un espacio en el cine después de triunfar en la televisión y no ser sólo vista como una belleza.

FICHA
La amenaza invisible: Stealth (Stealth) 2005
Director
Rob Cohen
Guión
W.D. Richter
Intérpretes
Josh Lucas / Jessica Biel / Jamie Foxx / Sam Shepard / Richard Roxburgh / Joe Morton / Ian Bliss / Ebon Moss-Bachrach
121 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 16.09.2005 – acción
www.sonypictures.com/movies/stealth
k-os-dixit **

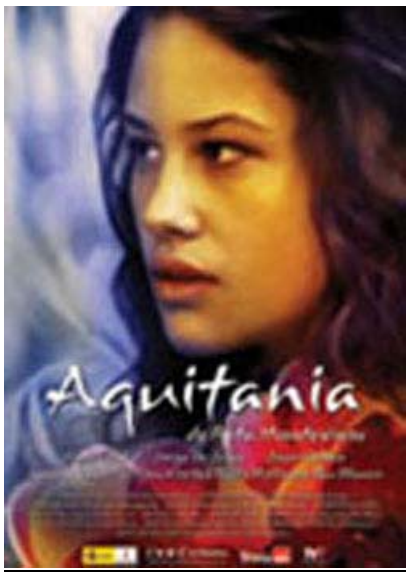
The Actors

Nos encontramos ante una comedia para el disfrute de **Michael Caine** alejándose de esos personajes más dramáticos en el que nos gusta más verlo. Pero su gran talento artístico no impide que también sepa realizar comedias de calidad. Al lado de **Dylan Moran** dan vida a dos actores, uno veterano y otro joven, que gracias a su talento para dar vida a otras personas se dedican a estafar. Pero ante ellos se pondrán unos mafiosos contra lo que la situación se pondrá mucho más peligrosa de lo normal. Ahora deberán sacar su mejor talento para poder salir sin problemas.

FICHA
The Actors (The Actors) 2003
Director
Connor McPherson
Guión
Neil Jordan / Connor McPherson
Intérpretes
Michael Caien / Dylan Moran / Lena Headey
91 minutos – Color – Gran Bretaña
Eurocine – 16.09.2005 – comedia
www.mymovies.net/theactors

Aquitania

En un pequeño pueblo vinícola valenciano dos familias se han llevado bien durante años. Todo se confunde cuando Simón, el hijo de una de las familias, llega de Francia y comienza a trabajar para el padre de Bea (**Aida Folch**). Lo que no sabe es que su hija y Simón están juntos. Un embarazo no deseado lleva a una boda inmediata. El enfrentamiento entre las familias entonces crecerá. Especialmente el padre de Bea que ve como se llevan a su hija de su lado.
Una película aburrida, que sufre de unos personajes planos y que la intención de no mostrarlo todo y dejar que el espectador vaya pensando hace que la película quede demasiado vacía. Un intento de hacer un cine diferente que no ha salido bien.



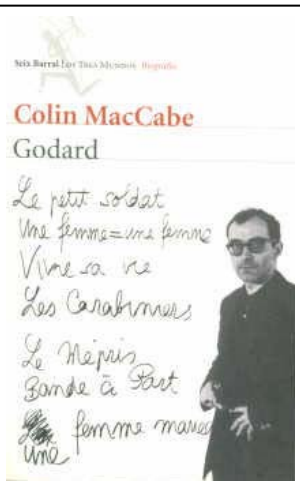
FICHA
Aquitania (Aquitania) 2005
Director
Rafa Montesinos
Guión
Pepe Tienda / Miquel Peidro
Intérpretes
Aida Folch / Jorge de Juan / Joan Crossas
90 minutos – Color – España
16.09.2005 – drama
k-os-dixit *

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Godard al desnudo

No hace falta destacar la importancia de Jean-Luc Godard en su triple faceta de crítico cinematográfico de “Cahiers du Cinéma”, director nacido con la famosa “Nouvelle Vague” e intelectual a contracorriente de la cultura europea de las últimas cinco décadas desde que en 1949 empezará su andadura en el mundo del cine. Cineasta de vasta, compleja y siempre polémica filmografía, algo que no está al alcance de todos los cineastas de imprescindible conocimiento que ha dado el cine a lo largo de su ya largo siglo de existencia, Jean-Luc Godard puede despertar las pasiones más enconadas, desde profundos amores a iracundos odios, pero nunca la indiferencia, porque tanto su obra como su vida es tan exuberante que no puede pasar desapercibida. La edición en España - magnífica edición llevada a cabo, con el cuidado habitual de su reconocida calidad, por Seix Barral - de este inmenso, monumental y absolutamente imprescindible estudio del profesor y ensayista británico Colin MacCabe, es un acontecimiento para la cultura cinematográfica de nuestro país de una importancia singular. Con una traducción impecable del inglés de Vicente Villacampa, el libro es una precisa y preciosa aproximación a la vida y a la obra del director parisino, escrito justo cuando cumple los 70 años de edad, de ahí el título original en inglés, cuya primera edición se remonta a 2003. Desde el primer capítulo, dedicado a los orígenes y a la familia del cineasta, MacCabe va narrando, paso a paso, la existencia de Jean-Luc y su progresivo caminar por el mundo del cine, primero como crítico, después como director y finalmente como uno de los pensadores de más peso en la cultura europea de las últimas décadas. Estamos ante un libro que se aparta de la habitual estructura biográfica, aunque no cabe duda que es una biografía, para adentrase en un estudio profundo, serio y documentado sobre la obra total de un cineasta, a la vez que se demuestra - como ya se sabe - las fuertes relaciones entre las vidas de los creadores y sus obras creadas. Es un libro que se lee con el mismo apasionamiento que se ven las películas de Godard, desde “À bout de souffle” a “Notre musique”, los dos extremos de una obra cinematográfica que esta recogida en este trabajo de forma total, con la mirada erudita, analítica y brillante de Colin MacCabe, que es muy difícil afirmar que ha hecho el estudio definitivo sobre Godard y su obra, pero que, en todo caso, se acerca mucho al concepto de mirada serena, imparcial y total sobre un cineasta y su obra. Con más de cien fotografías personales, de rodajes y de películas, la biografía acerca también a los últimos cincuenta años de la evolución del cine francés y de la sociedad francesa, en buena medida punto de referencia de la sociedad europea. En definitiva un libro imprescindible y ejemplar.



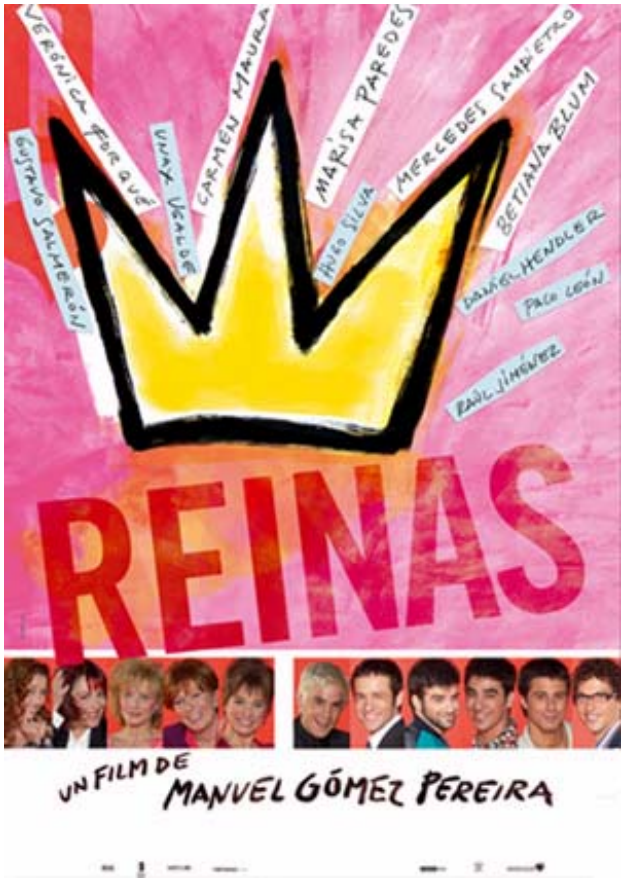
Título: Godard. Retrato del artista (Godard. A portait of the artist a 70)
Autor: Colin MacCabe
Traducción: Vicente Villacampa
Edición: 2005
Número páginas: 471
Colección: Los tres mundos. Biografía
Editorial: Seix Barral

Título: El acto de ver. Textos y conversaciones (The Acto of Seeing. Texte und Gespräche
Traducción: Héctor Piquer
Año: 2005
Número páginas: 267
Colección: La memoria del cine
Editorial: Paidós

Palabra de cineasta

Win Wenders, a imagen y semejanza de Godard, es otro de esos directores cuya obra fílmica va más allá de la pantalla y se convierte en filosofía de vida, en pensamiento y tesis. De ahí la importancia y el interés de esta edición que Piados, en su imprescindible colección “La memoria del cine”, ha hecho de estos textos y conversaciones de Win Wenders, publicado originariamente en alemán en 1992 y que ahora llega en sólida y eficiente traducción de Héctor Piquer. El director de “Soul of a Man” recopila en este volumen una serie de trabajos periodísticos y entrevistas, aparecidos en su mayoría después de 1988, cuando ya había rodad “Cielo sobre Berlín”, en los que reflexiona sobre su persona y su oficio de cineasta, a la vez que utiliza conversaciones con periodistas o con otras realizadores, por ejemplo Jean-Luc Godard, para definir su actitud ante la sociedad en la que vive, afirmar el cine que realiza y explicar su relación con las personas, las ciudades y los paisajes. En cierta medida, el libro es como un dietario personal del director alemán, que permite, a través de su lectura, penetrar con mayor conocimiento de causa en su obra fílmica y poder entender con más claridad su condición de cineasta. El director de “París, Texas”, una de sus películas más reconocidas mundialmente, analiza y comenta aspectos tan interesantes como su labor de guionista, las nuevas tecnologías de la imagen, con los cambios que ello está representando en el lenguaje cinematográfico, a la vez que reflexiona sobre diversos aspectos de la sociedad actual desde su condición de ciudadano del mundo.

DVD-Z2



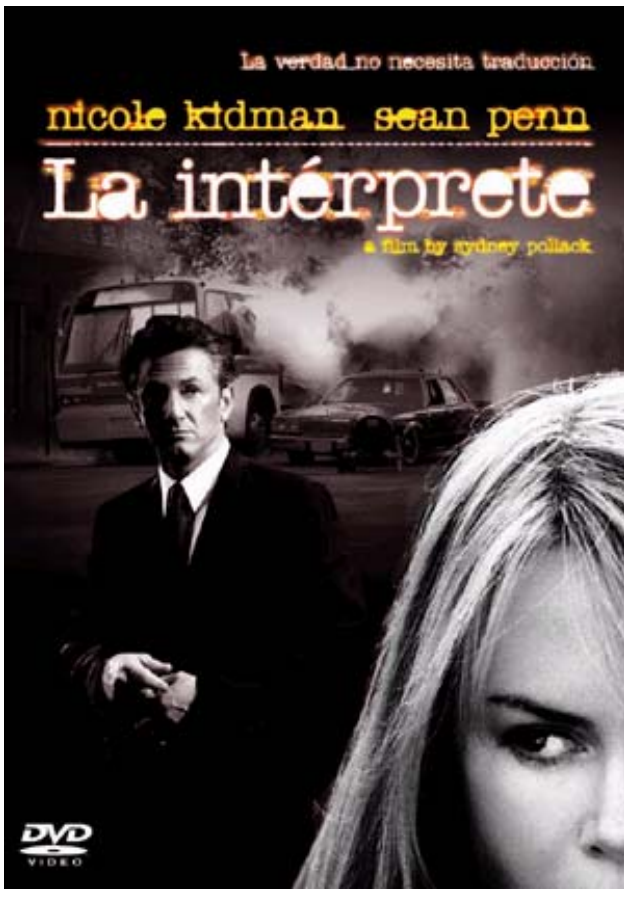
Reinas

Las bodas entre parejas del mismo sexo ya son posibles en España. Justo antes de su aprobación oficial Manuel Gómez Pereira estrenó esta divertida comedia coral en la que se muestra la gran fiesta de la primera boda y en masa, entre parejas homosexuales. Las Reinas del título son las madres de los novios, Carmen Maura, Marisa Paredes, Verónica Forqué, Betiana Blum, Mercedes Sampietro.

La película se ofrece en castellano Dolby Digital 5.1 con subtítulos en inglés.

El material adicional incluye el Cómo se hizo, el Trailer, el Teaser y la Galería de fotos.

Distribuidora Warner Home Films



La intérprete

Nicole Kidman escucha en la sede de las Naciones Unidas un futuro atentado a un dictador africano. Con la casualidad que todo ha sucedido en un idioma que casi nadie habla y de un país en donde ella nació. El caso lo investigará Sean Penn. Todo será muy confuso y se vigilará a la intérprete como una sospechosa más.

La película se ofrece en castellano, inglés y ruso en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

El material adicional incluye comentarios con el director Sydney Pollack, un final alternativo, escenas inéditas, diferentes especiales, sobre Sydney Pollacl, un plató de las naciones unidas o un día en la vida de los intérpretes de verdad.

Distribuidora Universal

62 Biennale de Venecia 2005

Finalizado el Festival Veneciano sólo nos queda recordar el palmarés del Jurado.

León de Oro a la Mejor Película – Brokeback Mountain de Ang Lee

León de Plata al Mejor Director – Philippe Garrel por Les Amants réguliers

Premio Especial del Jurado – Mary de Abel Ferrara

Copa Volpi Mejor Actor – David Strathairn por Good Night, and Good Luck

Copa Volpi Mejor Actriz – Giovanna Mezzogiorno por La bestia nel cuore

Premio Mejor Contribución Técnica – William Lubtchansky por la fotografía de Les Amants réguliers

Premio Mejor Guión – George Clooney / Grant Heslov por Good Night, and Good Luck

Premio Marcello Mastroianni a un joven actor/actriz emergente – Ménothy Cesar por Vers le sud

León Especial – Isabelle Huppert

53 Festival de San Sebastián 2005

Entre el 15 y el 24 de Septiembre Donosti cerrará un año más la temporada de los cuatro grandes Festivales de Cine Europeos. Cada año con más temor buscan ofrecer cine de calidad frente a la falta de glamour que consigue el resto de festivales.

El programa de la Sección Oficial y de Zabaltegui es el siguiente.

Sección Oficial
Día 15 Obaba
Día 16 A Cock and Bull Story / Xiang Ri Kui (Sunflower)
Día 17 El aura / Drabet (Manslaughter)
Día 18 7 vírgenes / Sommer vorm balkon (Summer in Berlin)
Día 19 La vida perra de Juanita Narboni / Je ne suis pas là pour être aimé / Wae chul (April Snow)
Día 20 Iluminados por el fuego / Stesti (Something Like Hapiness)
Día 21 Tideland / Odgrobadogroba (Gravehopping) / O veneno da madrugada
Día 22 Malas temporadas / Entre ses mains
Día 23 Bang bang Orangutang / Sud Express
Día 24 The World's Fastes Indian

Zabaltegui Perlas de Otros Festivales
Día 15 Nine Lives / Mary
Día 16 Batalla en el cielo / Inside Deep Throat
Día 17 Hwal (The Bow)
Día 18 Before It Had a Name / Holy Lola
Día 19 L'enfer
Día 20 Vers le sud
Día 21 Paradise Now / Broken Flowers
Día 22 Me and You and Everyone We Know
Día 23 Match Point

Zabaltegui Nuevos Directores
Día 15 Alex
Día 16 Stoned
Día 17 Shadowboxer / L'iceberg / Sauf le respect que je vous dois
Día 18 Een Ander Zijn Geluk (Someone Else ? Happiness) / Spiele Leben (You Bet Your Life)
Día 19 Die hoehle des gelben hundes (The Cave of the Yellow Dog) / Oyun (The Play) / Jogo Subterraneo
Día 20 Dreaming Lhasa / Mistrz (The Master) / Agua con sal
Día 21 El taxista Ful / Look Both Ways
Día 22 Sa-kwa / Los suicidas / Aupa Etxebeste!
Día 23 Fasle Mamnoueh (The Forbidden Chapter)

Zabaltegui Especiales / Horizontes
Día 15 Ronda Nocturna / Vinicius
Día 16 Bozes Lexanas / El inmortal / La Sagrada Familia
Día 17 How the Garcia Girls Spent Their Summer / Romántico
Día 18 A Letter of Fire / Como pasan las horas / Sangre
Día 19 The Warmth of the Earth / A Letter of Fire / Pablo G. del Amo, un montador de ilusiones / La doble vida del faquir / Toro negro / Cinema, aspirinas e urubus
Día 20 Días Azules / Monobloc
Día 21 Alma mater
Día 22 Aguaviva / Géminis / La demolición / Los olvidados / Ardiente paciencia

Noticias

Ninette vs. Princesas vs. Obaba

Estas son las tres películas que competirán para representar a España en la próxima ceremonia de los Premios Oscar. Será dentro de dos semanas cuando la Academia de a conocer cual de estas tres cintas será la representante española. **Ninette** de **José Luis Garci** es un homenaje al Miguel Mihura. Aprovechando su centenario. **Princesas** de **Fernando León de Aranoa** es la muestra de la vida de dos prostitutas en Madrid, una madrileña y una inmigrante ilegal. **Obaba** de **Montxo Armendáriz** es la muestra de un la vida de los habitantes del pequeño pueblo que da nombre a la cinta. Participa en el Festival de San Sebastián.

Los tres directores han sido elegidos para representar a España en otras ediciones. **Garci** consiguió el Oscar con **Volver a empezar**, su última nominación fue con **El Abuelo**. Mientras que **Montxo Armendáriz** estuvo nominado con **Secretos del Corazón**. Con **Los lunes al sol** el director **Fernando León de Aranoa** fue seleccionado por la Academia pero no consiguió llegar a estar entre los cinco finalistas.

Robert Wise

El director y productor estadounidense ha fallecido en la madrugada del 14 de Septiembre. Justo el día antes del inicio del Festival de San Sebastián donde va a ser homenajeado con una retrospectiva de sus producciones. En su carrera consiguió siete nominaciones al Oscar de las que consiguió cuatro, como director y productor por mejor película con **West Side Story** y cuatro año más tarde con **Sonrisas y lágrimas**. Película que se verán en San Sebastián.

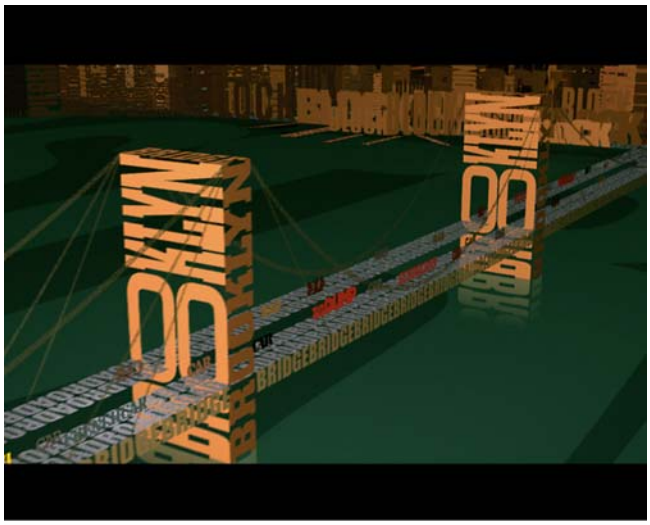
Homenaje póstumo

El director **Jim Henson** será homenajeado en el próximo Festival de Sitges. Creador de títulos como **Cristal Oscuro** y **Dentro del Laberinto**, murió en 1990 y será su hija **Lisa Henson** quien recibirá a título póstumo la Màquina del Temps.

Fiestas de Cine

El 24 de Septiembre es la Mercè, la patrona de Barcelona. Así la ciudad prepara diferentes actos desde el jueves 22 con la lectura del pregón por parte de la escritora *barcelonina* **Rosa Regàs**, ahora directora de la Biblioteca Nacional y hasta el domingo 25 con el Piromusical un sinfín de actividades tendrán lugar en Barcelona para divertir y entretener a sus ciudadanos y turistas.

Entre estas actividades está el cine. A pesar de la promoción de la zona Fòrum, el cine lo tenemos en el corazón de la ciudad, en el Raval. En la Plaza Sant Llàtzer encontraremos entre el 22 y el 24 encontraremos la Muestra Internacional de Cine de Animación de Barcelona. Xinacittà 2005. Aprovechando que este es el año del Libro y la Lectura la selección de la programación tiene el hilo conductor en la palabra y el libro. Películas de animación de corta duración que en su conjunto duran entre 70 minutos y 85 minutos. Buscando la animación más innovadora y más atractiva. Una atractiva oferta para dejar durante unos minutos los conciertos que hay por toda la ciudad para disfrutar de un cine diferente. Para más información www.xinacitta.com.



H5 : The Child

Toda una vida

La actriz **Shirley Temple** recibirá el premio a toda una vida por parte de sus compañeros del SAG, Sindicato de Actores de USA. El premio se entregará a la veterana actriz el 29 de Enero de 2006. Una actriz nacida el 23 de Abril de 1928 en Santa Monica, California, se convirtió en una estrella infantil. El difícil salto de niña a mujer la decidió retirarse del mundo de la interpretación con 30 años. Intentado una carrera política sin éxito. Pero siempre ha estado al lado de los gobiernos de su país.

Promoción incansable

La continuación de **Piratas el Caribe** se estrenará en Julio de 2006, pero ya ha iniciado su promoción con un velero 'pirata' llamado Black Pearl que participará en la Carrera Volve Ocean, dando la vuelta al mundo que tendrá su inicio en la ciudad de Vigo. El barco ha sido bautizado en el Muelle de William de Southampton, con la madrina Lady Gabriella Windsor.

Premios Europa 2005

La Academia Europea ya ha realizado la lista de películas que podrá competir para ser nominadas en los Premios Europa. Nominaciones que se darán a conocer en el marco del Sevilla Film Festival. Las películas seleccionadas son:

Adam & Paul Irlanda
Så Som I Himmelen (As it is in Heaven) Suecia
Asylum Gran Bretaña / Irlanda
Le Couperet (The Ax) Francia / Bélgica / España
De battre mon coeur s'est arrêté Francia
Hermanos Dinamarca / Gran Bretaña / Suecia / Noruega
L'Enfant (The Child) Bélgica / Francia
Slunecni Stat Chequia / Eslovaquia
Alla luce del sole (Come into the light) Italia
Masjävlar (Dalecarlians) Suecia / Dinamarca
Kod Amidze Idriza Bosnia Herzegovina
Moartea Domnului Lazarescu Rumanía
Don't Come Knocking Alemania
Crimen Ferpecto (Ferpect Crime) España / Italia
La febbre (The Fever) Italia
Paha Maa (Frozen Land) Finlandia
El juego de Zucker! Alemania
Odgrobabdogroba Eslovenia / Croacia
Habana Blues España / Cuba / Francia
Hawaii Oslo Noruega / Suecia / Dinamarca
Caché (Hidden) Francia / Austria / Alemania / Italia
Omiros (Hostage) Grecia / Turquía
Hotel Rwanda Gran Bretaña / Sudáfrica / Italia
Rois et reine (Kings and Queen) Francia
La vita che vorrei (The Life I Want) Italia / Alemania
Manderlay Dinamarca / Holanda / Gran Bretaña / Suecia / Francia / Alemania
Sueño de una noche de verano Serbia y Montenegro / Mónaco / España
La Moustache (The Moustache) Francia
My Summer of Love Gran Bretaña
Der neunte tag Alemania / Luxemburgo
Tout un hiver sans feu Suiza / Bélgica
Paradise Now Holanda / Israel / Alemania / Francia
Private Italia
Silentium Austria
Simon Holanda
Sophie School – Die Letzten Tage Alemania
The Syrian Bride Israel / Francia / Alemania
Ve lakachta lecha isha (To Take a Wife) Israel
Gaseirneba karabakhshi Georgia
Nastroyschik (The Tuner) Rusia
Ultranova Bélgica / Francia
A temetetlen halott Hungría / Eslovaquia / Polonia
Horem pádem (Up and Down) Chequia
Largo Domingo de Noviazgo Francia
Wesele (The Wedding) Polonia
Pregi (The Welts) Polonia

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 15/9/2005
www.cinema.de

- Die weiße Massai
- Durchfahrtsland
- Estland - Mon Amour
- Gespenster
- Guess Who - Meine Tochter kriegst du nicht
- Schräge Zeit
- Stealth - Unter dem Radar

Argentina 15/9/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- El aura
- Los rompebodas
- La llave maestra
- La dignidad de los nadies

Australia 15/9/2005
www.moviemarshal.com

- Wallace and Gromit: The Curse of the Wererabbit
- The Dukes of Hazzard
- Sky High
- The Perfect Man
- Mondovino (limitado)
- Murderball (limitado)
- Yesterday (limitado)

Austria 16/9/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Stealth - Unter dem Radar
- Love Song für Bobby Long
- Die Perlenstickerinnen
- Bin-Jip

Bélgica 14/9/2005
www.cinebel.com

- L'Enfant
- Ma vie en l'air
- Ne fais pas ça
- Skeleton Key
- Stray Dogs
- The Upside of Anger

Brasil 16/9/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Filhas do Vento
- Quatro Irmãos
- Diário de um Novo Mundp
- Quatro Amigas e um Jeans Viajante

Canadá 16/9/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Corpse Bride
- Just Like Heaven
- Lord Of War

Chequia 15/9/2005
www.kinobox.cz

- Štěstí
- Nechoď klepat na dveře

Colombia 16/9/2005
www.cinecolombia.com.co

- El luchador
- Vuelo nocturno
- Whisky

Costa Rica 16/9/2005
www.cinemania.co.cr

- El Luchador
- Una Suegra de Cuidado

Dinamarca 16/9/2005
www.scope.dk

- The Constant Gardener (día 15)
- Cinderella Man
- Forhekset
- Niceland
- Melancholia

España 16/9/2005
www.ciendecine.com

- Aquitania
- Ausentes
- Cuatro hermanos
- La amenza invisible: Stealth
- La madre del novio
- Obaba
- Spellbound
- The Actors

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 14/9/2005
www.cinefil.com

- À ce soir
- Collision
- De l'ombre a la lumiere
- Grabuge!
- Kilometre zero
- La spectatrice
- Le dernier signe
- Le malentendu colonial
- Le parfum de la dame en noir
- Polyeucte
- Shane Black's Kiss Kiss Bang Bang

Gran Bretaña 16/9/2005
www.empireonline.co.uk

- Pride and Prejudice
- Wolf Creek
- Lords of Dogtown
- Rocky Road To Dublin
- R-Point
- Daybreak
- With Blood On My Hands: Pusher 2 (día 12)
- Must Love Dogs
- Tell Me Something
- Room 36

Grecia 15/9/2005
www.cine.gr

- The SpongeBob SquarePants Movie
- Millions
- 9 Songs - AKA : Nine Songs
- La grande Bouffe - Το μεγάλο Φαγοπότι - AKA : The Grande Bouffe
- Massaker - Η Σφαγή

Holanda 15/9/2005
www.moviemeter.nl

- Cinderella Man
- Tideland
- Okhotnik / The Hunter
- Sophie Scholl - Die Letzten Tage
- Mr. Right

Irlanda 15/9/2005
www.rte.ie

- Cinderella Man
- Wolf Creek
- The Intruder (L'Intrus)
- Pride & Prejudice
- Must Love Dogs
- Lords of Dogtown

Italia 16/9/2005
www.cinestudio.it

- I Fantastici 4
- I giorni dell'abbandono
- Good Night, and Good Luck
- Viva Zapatero!

México 16/9/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Transportador 2
- Vuelo Nocturno
- Súper Esuela de Héroes
- El Arca
- Cicatrices
- Se Busca Pareja
- Gigoló por Accidente en Europa

Noruega 16/9/2005
www.filmguiden.no

- Charlie og sjokoladefabrikken
- Cinderella Man
- Ett skritt etter
- Modigliani

Nueva Zelanda 17/9/2005
www.nzherald.co.nz

- My Summer of Love
- The Wild Parrots of Telegraph Hill
- Wallace and Gromit: the Curse of the Were Rabbit

Portugal 15/9/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Red Eye
- Um Rio...
- Os Fura-Casamentos

Serbia y Montenegro
film.oaza.co.yu/user/

Sin datos en el cierre de la edición

Suiza 15/9/2005
www.outnow.ch

- Mein Name ist Eugen
- Stealth
- Die Weisse Massai

USA 16/9/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Thumbsucker
- Everything Is Illuminated
- Just Like Heaven
- Lord of War
- Cry Wolf
- Venom
- The Thing About My Folks
- Hell Bent
- G
- Proof
- Tim Burton's Corpse Bride
- Chain
- Finding Eleazar
- The Future of Food
- Garcon Stupide
- Hard Goodbyes: My Father
- Hellbent
- Human Error
- One Bright Shining Moment: The Forgotten Summer of George McGovern
- Piggie
- Separate Lies
- Venom
- The Weeping Meadow